

기능	소요실명
관리부분 (managing part)	프론트 오피스, 클로킹룸, 지킴이실, 사무실, 공작실, 창고, 복도, 변소, 전선, 메이드실
숙박부분 (lodging part)	객실, 보이실, 메이트실 , 린넨실, 트렁크룸
공용(사교)부분 (public space)	현관·홀, 로비, 라운지, 식당, 연회장, 오락실, 바, 다방, 무도장, 그릴, 담화실, 독서실, 진열장, 이·미용실, 엘리베이터, 계단, 정원
요리관계부분	배선실, 부엌, 식기실, 창고, 냉장고
설비관계부분	보일러실, 전기실, 기계실, 세탁실, 창고
대실	상점, 창고, 대사무소, 클럽실

■ 호텔의 각 부분의 면적비율
 호텔의 각 부분에 대한 면적비율을 살펴보면 객관성이 결여된 것을 볼 수 있다.
 호텔의 종류별로 그 비율이 정리지 않아 혼동을 주게 되므로 주의하기 바란다.
 여기서 일반적으로 정리할 수 있는 것은 호텔 연면적에 대한 숙박부분의 면적비가 가장 큰 것은 커머셜 호텔이고, 공용부분의 면적비가 가장 큰 것은 아파트먼트 호텔이다.

2 객실의 면적구성비

커머셜 호텔

구분 \ 종류	리조트 호텔	시티 호텔	아파트먼트 호텔
규모(객실 1에 대한 연면적)	40~19m ²	28~50m ²	70~100m ²
숙박부 면적비(연면적에 대한)	41~56%	49~73%	32~48%
공용면적비(연면적에 대한)	22~38%	11~30%	35~58%
관리부 면적비(연면적에 대한)	6.5~9.3%		
설비면적비(연면적에 대한)	약 5.2%		
로비면적(객실 1에 대한)	3~6.2m ²	1.9~3.2m ²	5.3~8.5m ²

3 동선계획

(1) 동선의 분류

- ① 고객동선 - 숙박객, 연회객, 일반 외래객
- ② 서비스동선 - 종업원, 식품, 물품, 쓰레기
- ③ 정보계통 동선 - 컴퓨터시스템 등

(2) 동선계획상 요점

- ① 고객동선과 서비스동선이 교차되지 않도록 출입구가 분리되어야 한다.
- ② 숙박객과 연회객의 출입구도 분리한다.
- ③ 고객동선은 명료하고 유연한 흐름이 되도록 한다.
- ④ 숙박객이 프론트를 통하지 않고 직접 주차장으로 갈 수 있는 동선은 없도록 한다.
- ⑤ 종업원 출입구와 물품의 반출입구는 1개소로 하여 관리상의 효율을 도모한다.
- ⑥ 최상층에 레스토랑을 설치하는 방안은 엘리베이터계획에도 영향을 주므로 기본계획시 결정한다.

핵심문제

1 미술관의 창에 의한 자연채광형식에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

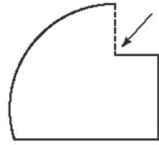
- ① 정광창형식(Top Light) : 천장의 중앙에 **천창**을 설계하는 방법으로 반사장해가 일어나기 쉽다.
- ② 측광창형식(Side Light) : 대규모의 전시실에 좋으며, 채광방식 중 가장 이상적이다.
- ③ 고측광창형식(Clerestory) : 측광식, 정광식을 절충한 간단한 방법이다.
- ④ 정측광창형식 (Top Side Light Monitor) : 관람자가 서있는 위치, 중앙부는 어둡게 하고 전시벽면은 조도를 충분히 할 수 있다.

2 대규모 미술관의 채광방식으로 가장 적당치 않은 것은?

- ① 정측광창방식(top side light monitor)
- ② 고측광창방식(clerestory)
- ③ 정광창방식(top light)
- ④ 측광창방식(side light)

3 전시실의 채광방식 중 천장에 가까운 측면에서 채광하는 방법으로 다음 그림과 같은 모습을 보이기도 하는 것은?

- ① 고측광형식(Clerestory)
- ② 정광창형식(Top light)
- ③ 측광창형식(Side light)
- ④ 정측광창형식(Top side light)



4 미술관 전시실의 조명 및 채광계획에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 인공조명을 주로 하고, 자연채광은 전혀 고려하지 아니한다.
- ② 광원이 현휘를 주지 않도록 한다.
- ③ 관객의 그림자가 전시물상에 나타나지 않도록 한다.
- ④ 광색이 적당하고 변화가 없게 한다.

5 전시물에 대한 광원의 위치선정상 적당하지 않은 것은?

- ① 벽면전시물에 대한 광원의 위치는 눈부심방지를 위해 15~45°의 범위에 둔다.
- ② 관람객의 위치는 화면의 1~1.5배 거리에서 눈높이 1.5m를 기준으로 한다.
- ③ 자연채광시 벽면진열은 천창, 책상위 진열은 측창, 독립물체는 측창 방식을 취한다.
- ④ 조명의 광원은 감추고 눈부심이 생기지 않는 방법으로 투사한다.

해설

해설 1

측광창형식(Side Light)은 소규모의 전시실에 좋으며, 채광방식 중 가장 부적합하다.

해설 2

미술관의 채광방식 중 측광창방식은 채광상 가장 불리하다.

해설 3

고측광창형식은 측면벽의 높은 부분에서 빛을 실내로 유입시키다.



① 고측광창 ② 정측광창

해설 4

조명설계는 인공조명과 자연채광을 종합해서 고려한다.

해설 5

자연채광시 벽면진열은 천창, 책상위 진열은 측창, 독립물체의 전시는 고측창 방식을 취한다.

정답

1. ② 2. ④ 3. ① 4. ① 5. ③