

핵심기출문제

III 상업건축 | 02 은행건축



1. 드라이브 인 बैं크(drive in bank)의 계획시 참고 사항 중 옳지 않은 것은?

- ㉠ 주위에 충분한 주차시설을 두어야 한다.
- ㉡ 너무 복잡한 중심부 도로가에 있음은 교통혼잡 때문에 좋지 않다.
- ㉢ 쌍방 통화설비를 해야 한다.
- ㉣ 모든 업무는 드라이브 인 창구에서만 처리한다.

2. 은행의 공간계획으로 옳지 않은 것은?

- ㉠ 고객이 지나는 동선은 되도록 짧게 한다.
- ㉡ 업무내부의 일의 흐름은 되도록 고객이 알기 어렵게 한다.
- ㉢ 큰 건물의 경우 고객출입구는 되도록 1개소로 하고 안으로 열리도록 한다.
- ㉣ 고객의 공간과 업무공간과의 사이에는 원칙적으로 구분이 있어야 한다.

3. 은행 영업장의 주출입구에 관한 기술 중 틀린 것은?

- ㉠ 도난방지상 안여담이로 하는 것이 좋다.
- ㉡ 방풍실을 마련하는 것이 좋다.
- ㉢ 어린이들의 출입이 많은 곳에서는 회전문을 설치하는 것이 좋다.
- ㉣ 전실을 둘 경우는 바깥문은 외여담이 또는 자재문으로 하는 것이 좋다.

4. 은행건축의 세부계획 사항 중 옳지 않은 것은?

- ㉠ 주출입구는 안여담이문으로 한다.
- ㉡ 객장의 최소 폭은 4.5m이다.
- ㉢ 영업용 카운터의 높이는 100~110cm, 폭은 60~80cm로 한다.
- ㉣ 영업장의 면적은 은행원 1인당 10m²이고, 천정고는 5~7m로 한다.

5. 은행 영업장 1 창구의 카운터에 대한 다음 치수 중 옳은 것은? (단, 단위 cm)

- | | |
|------------------|------------------|
| 높이 폭 길이 | 높이 폭 길이 |
| ㉠ 85 × 60 × 120 | ㉡ 90 × 65 × 150 |
| ㉢ 110 × 75 × 160 | ㉣ 115 × 75 × 130 |

해설 및 정답

해설 1

모든 업무가 드라이브 인 창구 자체에서만 되는 것이 아니므로 별도 영업장과의 긴밀한 연락을 취할 수 있는 시설이 필요하다.

해설 2

고객의 공간과 업무공간과의 사이에는 원칙적으로 구분이 없어야 한다.

해설 3

주출입구(현관)

- ① 전실을 두거나 방풍을 위한 칸막이를 설치한다.
- ② 도난방지상 안여담이(전실을 둘 경우 바깥문은 외여담이 또는 자재문)로 한다.
- ③ 회전문은 안전상 가급적 설치를 피한다.

해설 4

객장의 최소 폭 - 3.2m

해설 5

은행 영업장 1창구의 카운터의 치수

- ① 높이 : 100~110cm 90~95mm
- ② 폭 : 60~75cm
- ③ 길이 : 150~170cm

정답

1. ㉠ 2. ㉡ 3. ㉢ 4. ㉣ 5. ㉡ ㉣



12. 포스트 모던(Post Modern) 건축의 특성으로서 가장 적절하지 못한 것은? 【02】

- ㉠ 과거와 현대양식의 조합
- ㉡ 복합성과 모호성
- ㉢ 기호론적 형태
- ㉣ HIGH - TECH 와 신기술

13. 르 코르뷔제의 대도시론(大都市論)에 대한 설명으로 가장 부적합한 것은? 【10】

- ㉠ 도시를 아름답게 하기 위해 곡선도로를 사용하면 효과적이다.
- ㉡ 중심부의 밀도는 높여도 좋다.
- ㉢ 중심부에 교통기관을 집중시켜야 한다.
- ㉣ 공지와 공원을 충분히 확보하여야 한다.

14. 레이트 모던(Late Mordern) 건축의 특징에 관한 설명으로서 가장 타당한 것은? 【04】

- ㉠ 이상주의와 기능주의
- ㉡ 참여주의와 다원주의의 조화
- ㉢ 반장식적인 것과 국제주의의 조화
- ㉣ 기계미학과 슬릭텍(slick-tech)의 조화

15. 현대 건축물과 설계한 건축가와의 연결이 타당한 것은? 【04】

- ㉠ 렌조 피아노(Renzo Piano) - 오사카, 간사이 국제공항(1988~94)
- ㉡ 노먼 포스터(Norman Foster) - 런던, 로이드 보험빌딩(1978~86)
- ㉢ 리차드 로저스(Richard Rogers) - 홍콩, 홍콩상하이 은행(1979~85)
- ㉣ 장 누벨(Jean Nouvel) - 파리, 라데팡스 그랑드 아르쉴(1983~89)

16. 신허리주의 건축가로서 가장 부적당한 것은? 【04】

- ㉠ 마리오 보타(Mario Botta)
- ㉡ 프라이 오토(Frei Otto)
- ㉢ 리차드 마이어(Richard Meier)
- ㉣ 알도 로시(Aldo Rossi)

해설 및 정답

해설 12

포스트모던 건축의 특징은 상징적·대중적 건축, 맥락주의 추구, 복고주의 등이 있으며 HIGH-TECH와 신기술은 레이트 모던(Late-Modernism) 양식에 속함.

해설 13

대도시론(Le Corbusier, 1922년

- 도시의 난잡은 배제
- 중심부 밀도를 높이고, 교통기관을 집
- 공지와 공원은 충분히 확보
- 파리지 개조계획
 - 인구 300만명
 - 중심부는 sky scraper(60층), 3,000인/ha : 교통기관 집중
 - 건폐율 5%의 혁신적 도시안 : 충분한 공지, 녹지 개방공간을 확보
 - 도심에 업무기능, 교통센터, 마천루 : 고밀화, 고층화
 - 마천루 주변에 아파트
 - 외곽에 전원의 단독주택지, 대공원, 공업지역 배치
 - 40m의 주간선도로 설치
 - 역은 중심지에 배치
 - 옥상 비행장,
 - 2층 고속도로,
 - 지하 1층 지하철,
 - 지하 2층 교외전철,
 - 지하 3층 간선철도
 - 충분한 개방공간 확보

해설 14

레이트 모던(후기 현대건축)은 기계미학, 구조의 왜곡과 표피의 강조, 실용성 강조

해설 15

- 렌조 피아노-폰피두센터(리차드 로저스 공동작), 오사카 간사이 국제공항
- 노먼포스터-홍콩 상하이 은행, 윌리스 보험회사 사옥
- 리차드 로저스-폰피두센터, 로이드 보험회사 사옥
- 장누벨-아랍문화원
- 요한 오토본, 폴 앙드류-그랑드 아르쉴

해설 16

이탈리아 중심의 건축사조로서 알도 로시, 제임스 스틸링, 로버트 크리어, 레온 크리어, 오스발트 웅거스, 리카드로 보필, 마리오 보타, 피터 아이젠만 등이 있으며, 프라이 오토는 신허리주의 건축가임.

정답

12. ㉣ 13. ㉠ 14. ㉣ 15. ㉠ 16. ㉡